



2022. 8. 28.(일) 16:00

광양문화예술회관 대공연장



팔도보부상

안해본소리 프로덕션

관람안내

관람료 전석 무료

소요시간 60분 내외

* 객석 입장은 공연 시작 30분 전부터 가능합니다.

* 공연장 내에서는 반드시 마스크를 착용해주세요.

공연문의

광양문화예술회관 061-797-2528

문화체육관광부 | 전통공연예술진흥재단 | 광양시

팔도보부상

노래하는 여성룡, 탈춤추는 박인선, 음악천재 허동혁이
노래와 춤으로 전하는 이야기!

재담에 민요, 탈춤, 전자음악을 곁들여 관객과 호응한다!

재담, 민요, 탈춤을 바탕으로 한 동시대 창작 작품이다.
탈춤을 기반으로 한 역동적인 몸짓, 각색의 캐릭터 구성을 통해
듣는 음악을 넘어 시각적인 매력도 한층 돋보이는 무대가 된다.
매력적인 이야기에 더해지는 노래와 춤을 통해
관객과 즐겁게 만나고자 한다.



프로그램

1. MASK

오프닝, 소리꾼 여성룡, 탈춤꾼 박인선,
음악가 허동혁 각자의 재능을 절묘하게
담아낸 곡이다. 대풍류 구음을 빼대로운
음악 위에 탈춤의 매력을 한껏 드러낸다.

3. 각색장사치

동시대 사람들의 사는 이야기를 장사치
이야기에 빌어 담아낸다. 흔하게 만날 수 있는
음울에 담긴 구성진 맛을 살려 내고자 한다.

5.
자진아리
가슴시린 가사를 가진 서도민요 “자진아리”를
현대의 청자들이 쉽게 다가갈 수 있도록
재해석한 작품이다. 원곡의 조금 밝은 분위기와
달리 처연한 분위기로 해석하여 원곡의 정서와
내용이 청자에게 더 잘 전달되도록 완성하였다.

7.
금의환향
가수를 꿈꾸던 청년이 서울에 올라가
고군분투하는 이야기를 담은 노래이다.
고향과 서울을 오가며 성공과 실패를 맛보고
다시 재기에 성공하는 열혈청년의 이야기를
풀어낸 자전적 이야기다.

2. 장타령

전해져 오는 상업노동요인 장타령을 관객들과
호응하며 ‘쿵짝 쿵짝’ 흥을 돋구는 음악으로
재창작한 곡이다.

4.
뱃노래
널리 알려진 민요 “뱃노래”를 현대적으로
재해석한 작품이다. 전통적인 장구 장단 위에
콘트라베이스, 피아노 그리고 일렉트릭 기타
등의 악기를 통해 음악의 색채를 더했다.

6.
또아리
뱀을 모티브로 창작한 곡이다.
또아리를 푸는 뱀을 팔도보부상의 감성으로
재치있게 묘사한다.

8.
노래도깨비
한국 전통의 민담에서 아이디어를 얻어 창작한
곡이다. 노래를 잘하는 청년에게 도깨비가
나타나 목소리를 팔라고 한다. 과연 청년은
도깨비에게 목소리를 팔았을까?



안해본소리 프로덕션

안해본소리 프로덕션(Unsounded Sound Production)은
전통음악과 연희 등 우리의 전통예술을 기반으로 작업하는 창작음악
제작소다. 재담, 소리극 등 잊혀져가는 전통의 장르나 작업을 다시금
발굴하고 동시대의 이야기를 담은 음악으로 확장하는 작업을 한다.

출연

노래하는 여성룡

탈춤추는 박인선

음악천재 허동혁

제작

연출 여성룡

조명감독 이차훈

음향감독 박재식

무대감독 박수예

무대조감독 정아람, 이후민

기획 신승빈

제작PD 박용휘

